Annoté des Prix par L. Soullié

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DE MONSIEUR H. Hackeport

à ROTTERDAM,

ET

Dont la Vente s'en fera au plus offrant et dernier enchérisseur

le Jeudi 18 Avril et jours suivans à dix heures du matin précises,

DANS LE LOCAL DES NOTAIRES SUR LE GELDERSCHE KAAI DE LA DITE VILLE.

PAR MINISTÈRE DE GUILLAUME JEAN VAN RYP, NOTAIRE, ET SOUS LA DIRECTION DES PEINTRES MUYS VAN LEEN ET LAMME.

L'Exposition publique en sera faite les quatres jours qui precéderont celui de la Vente, à l'heure indiquée ci-dessus.

Se distribue a Rotterdam chez les Freres VAN RYP et chez J. VAN BAALEN, Imprimeur et Libraire.

ZUID-HOLLAND

CONDITIONS DE LA VENTE

L'on commencera le jeudi 18 d'Avril 1816, à dix heures du matin, et jours de relevée.

Les tableaux sont mesurés *d'arrasement*, du pied de *Rhynlande* de 12 pouces.

La vente se fera à l'enchère et en argent comptant.

Les payements doivent se faire en or ou en argent de Hollande, l'acquereur devra en outre payer un sols par florin, pour droit de vente.

On ne remettra les objets, que quand le payement sera fait, et il doit s'effectuer dans huit jours après la vente, sans quoi les pièces non retirées, seront remises à l'enchère au risque de l'acquereur, contre qui on se réserve tout recours, en cas que le produit ne suffise pas.

On prendra soin des tableaux, qu'on ne retirera pas sur le champ; cependant sans se rendre responsable des malheurs qui pourroient arriver.

7. de Nobele (Hiru Meele Sons) pag. 3 (1960) 2/18/60 ($15.-)

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

FRS. VAN MIERIS.

N° 1. *Haut* 24 *pouces, large* 18 *pouces, sur bois.* 525

Le Peintre assis dans un fauteuil tenant sa palette, paroit vouloir achever l'ebauche de son epouse, qu'on voit posée sur le chevalet. La dame est vue par le dos, habillée de satin blanc; dans le fond arrive la servante, portant un plat et une crûche. Plusieurs accessoires pittoresques enrichissent cette savante composition.

CHEVALLIER VAN DER WERFF.

N° 2. *Haut* 14½ *pouces, large* 10¼ *pouces, sur bois.* 700

L'Epouse du Roi Candales se deshabillant, et prête à se coucher, est épiée par Gyges, qu'on voit à coté du lit où le Roi est couché; plusieurs riches habits et accessoires l'entourent. De la plus grande beauté, et du meilleur faire de ce grand Artiste.

A. CUYP.

N° 3. *Haut* 23½ *pouces, large* 34 *pouces, sur bois.*

Sur une hauteur sont couchées six vâches, et une septième sur pieds, savamment groupées; plus loin un pâtre, un beau lointain et un ciel bien nuageux, font une belle production de cet habile Peintre.

B. P. OMMEGANCK.

N° 4. *Haut* 13½ *pouces, large* 18 *pouces, sur bois.*

Un paysage montagneux, une chêvre et cinq moutons ornent l'avant-plan. Plus loin un berger entouré de brebis. Un lointain agréable et un beau ciel d'un ton doré et soutenu, font un bel ensemble.

P. GHYSELS.

N° 5. *Haut* 13¾ *pouces, large* 10½ *pouces, cuivre.*

Au milieu d'un paysage est suspendu un lièvre environné d'une groupe d'oiseaux morts, un chien et un fusil, plusieurs plantes etc. D'un fini précieux et rare dans son genre.

BREU-

BREUGEL DE VELOURS.

N° 6. *Haut 7½ pouces, large 11¼ pouces; Cuivre.* 18

Plusieurs figures s'occupent à la pêche, et à la chasse des canards, à l'entrée d'une forêt entourée et traversée d'une mare d'eau. D'un grand fini et d'un bel effet.

A. VAN DYCK.

N° 7. *Haut 55 pouces, large 34 pouces; sur Toile.* 8-10

Le Sauveur crucifié. Les connaisseurs sauront apprécier les mérites de cette belle esquisse, faite en maitre.

P. VAN AS, Figures par VERSCHURING.

N° 8. *Haut 28 pouces, large 29 pouces; sur bois.* 63 Voef

A l'entrée d'un bois de haute futaie s'offre une chasse de cerfs. Un lointain piquant et pittoresque s'unissant à un ciel bien nuageux, font un bel ensemble et un chef d'oeuvre de cet Artiste.

P. WOUWERMANS.

N° 9. *Haut 27 pouces, large 30 pouces; sur Toile.* 51

Vue pittoresque d'une campagne dans les envi-

rons d'Arnhem. Une voiture attelée de quatre chevaux, suivie d'une seconde remplie de figures, sont accompagnées d'un grand nombre de chasseurs à pied et à cheval. Très fin et riant.

GONSALE COCQLUES.

N° 10. *Haut* 25 *pouces, large* 40½ *pouces ; sur bois.*

On apperçoit dans une salle d'une grande étendue et d'une belle perspective une nôce de plusieurs figures à table, costumés à l'espagnole ; dans le fond et du coté droit d'autres pièces à perte de vue, enrichies de meubles fastueux de ce temps. Plein d'art et d'une grande vérité.

A. VAN STRY.

N° 11. *Haut* 26 *pouces, large* 18 *pouces, Bois d'acajou.*

Une composition de fleurs et de fruits d'un beau fini, et d'un bel effet.

L. BRAMER.

N° 12. *Haut* 13½ *pouces large* 11½ *pouces sur bois.*

La mort saisit un avare malgré lui, au milieu de ses

ses richesses. D'un beau faire et d'un bon effet, tenant de l'ecole de Rembrand.

P. DE HOOGE.

N° 13. *Haut* 26½ *pouces, large* 23 *pouces; Toile.*

100

L'intérieur d'un apartement. Devant la cheminée est posée une table couverte d'un tapis etc. entourée de trois figures; dans le fond sont deux à trois pièces en perspective, et mênant au jardin. D'un effet piquant et faisant illusion.

G. DOU.

N° 14. *Haut* 8½ *pouces, large* 7 *pouces; Bois.*

32

Un jeune homme costumé en Perse. D'une exécution précieuse, d'un ton vigoureux et d'un choix pittoresque.

Van Eyk

S. VAN HOOGSTRATEN.

N° 15. *Haut* 24 *pouces, large* 19 *pouces; Toile.*

62

L'intérieur d'une chambre, une Dame en satin blanc est assise près d'une table, une seconde pièce termine le fond.

Rochussen

C'est

C'est le portrait de l'epouse du peintre. Sara Balen, fille de Mathijs Balen de Dordrecht.

G. METZU, ou dans sa manière.

N° 16. *Haut* 17½ *pouces, large* 19½ *pouces; Toile.*

26

La tête du Roi Bois. Largement traité. C'est le même sujet du Tableau, qui étoit à Dusseldorf.

HOBBEMA.

N° 17. *Haut* 25½ *pouces, large* 20 *pouces; Bois.*

130

L'entrée d'une forêt au bord d'une mare d'eau. D'un bel effet, et peint en maitre.

THEODORE DE NAPLES.

N° 18. *Haut* 24 *pouces, large* 18 *pouces; Toile.*

30

L'intérieur d'une cour italienne, une femme tenant sa quenouille, un chat auprès d'elle, dans le fond deux figures. Artistement traité.

Lely

Manière de REMBRAND.

17

N° 19. *Haut* 23 *pouces, large* 19 *pouces; Bois.*

La tête d'un vieillard, costumé en Perse.

J.

J. VAN GOIEN.

N° 20. *Haut* 20½ *pouces, large* 32 *pouces; Bois.*

La Meuse devant la ville la Brielle, plusieurs bateaux et barques. Tableau fini.

PAR LE MÊME.

N° 21. *Haut* 20½ *pouces, large* 26 *pouces; Toile.*

Une vue en Gueldre vers le Rhin.

VAN BREE.

N° 22. *Haut* 22½ *pouces, large* 28 *pouces; Bois.*

Ce beau tableau réprésente le moment, ou Bélisaire et sa fille sont retenus par l'Empereur Justinien et par Tibère.

LE VIEUX TENIERS.

N° 23. *Haut* 19 *pouces, large* 26½ *pouces; Bois.*

Un Paysage orné de figures, animaux etc.

J.

J. VAN GOIEN.

N° 24. *Haut* 14 *pouces, large* 20½ *pouces ; Bois.*

40

Une Rivière agitée au bord de la Meuse. D'un ton fini et un de ses meilleurs tableaux.

PAR LE MÊME.

N° 25. *Haut* 17 *pouces, large* 20½ *pouces ; Bois.*

17

Sur le devant une vieille tour, plusieurs barques et figures, terminé par un agrèable lointain.

J. VAN OSTADE.

N° 26. *Haut* 18 *pouces, large* 23½ *pouces ; Bois.*

17

Un Hiver bien empaté et d'un bon effet, richement orné de figures, arbres et masures, une ville s'offre dans le lointain.

P. C. LA FARGUE.

N° 27. *Haut* 20½ *pouces large* 24½ *pouces sur bois.*

29

Vue à l'entrée du village de Ryswyck près de la Haye, ornée de figures. Piquant d'effet.

J.

J. DE HEEM.

N° 28. *Haut* 24½ *pouces, large* 20 *pouces; Toile.* 130 femme

Sur un socle de marbre sont posés plusieurs fruits, un grand verre à vin et des huitres. Une parfaite imitation de la nature.

PAR LE MÊME.

N° 29. *Haut* 9 *pouces, large* 13 *pouces; Bois.* 161

Deux pendants. Plusieurs sortes de raisins, citrons, huitres etc. De son meilleur faire.

A. CUYP.

N° 30. *Haut* 22½ *pouces, large* 30 *pouces; Bois.* 55

Une très belle composition de fruits. D'une grande vérité, et d'un bel effet.

VAN BLOMMEN.

N° 31. *Haut* 14½ *pouces, large* 12 *pouces; sur Toile.* 62

Deux pendants. Un campement, et un maréchal ferrand. Tableaux argentins, et largement traités. Rechussen

ZUID-HOLL

J. VAN HUCHTENBURG.

N° 32. *Haut* 14½ *pouces, large* 17 *pouces; Toile.*

Un choc de cavalerie dans un rocher. De la meilleure qualité.

PALAMEDES.

N° 33. *Haut* 12½ *pouces, large* 16 *pouces; Bois.*

Un corps de garde. D'un ton vigoureux.

Signé J. ST.

N° 34. *Haut* 21½ *pouces, large* 17 *pouces, sur bois.*

Une tête villageoise. Tableau gai et piquant.

A. VAN DER NEER.

N° 35. *Haut* 19 *pouces, large* 25 *pouces, sur bois.*

Un clair de lune. D'une vérité, qui fait illusion.

Signé WYNANDS.

N° 36. *Haut* 10 *pouces, large* 13 *pouces, sur bois.*

Un paysage sablonneux. Très piquant d'effet, et enrichi de plusieurs figures et animaux.

G.

G. DONK.

N° 37. *Haut* 18½ *pouces, large* 13 *pouces; Bois.*

32

Un Mathématicien dans son cabinet; plusieurs instruments etc. Genre de Terburgh.

K. MOLENAAR.

N° 38. *Haut* 14 *pouces, large* 13 *pouces; Bois.*

42

Un hyver; beaucoup de figures, un traineau attelé d'un cheval blanc etc. D'un ton fin.

S. RUYSDAEL.

N° 39. *Haut* 10 *pouces large* 12 *pouces; sur bois.*

49

Deux pendants. Des bords d'eau sur la Meuse, ornés de bâteaux et figures à la pêche.

J. D. DE HEEM.

N° 40. *Haut* 10½ *pouces, large* 8½ *pouces; Toile.*

16

Des huitres, un verre, et des fruits précieusement peints.

J. VAN BASSEN.

N° 41. *Haut* 7 *pouces, large* 9 *pouces ; Bois.*

L'intérieur d'un vieux temple, orné de figures.

H. DE CORDT Esqr.

N° 42. *Haut* 14 *pouces, large* 18½ *pouces ; Bois.*

Un paysage orné d'un bâtiment gothique, dans la contrée de Cambridge en Angleterre.

A. VAN DER NEER.

N° 43. *Haut* 10 *pouces, large* 15 *pouces ; Bois.*

Une brasserie et plusieurs fabriques, situées sur le bord d'une rivière ; une ville à l'horizon. D'une grande vérité.

PAR LE MÊME.

N° 44. *Haut* 7½ *pouces, large* 10½ *pouces ; Bois.*

Un clair de lune très piquant.

DE

DE BEELT ou P. DE BOUT.

N° 45. *Haut* 9 *pouces, large* 13 *pouces; Bois.* 20

Un bord de mer, orné de figures. Van Eyk

J. VAN OSTADE.

N° 46. *Haut* 7 *pouces, large* 6 *pouces; Bois.* 25

Un hyver. Tableau piquant. Plein d'effet et de savoir faire.

Genre d'OSTADE.

N° 47. *Haut* 6 *pouces, large* 8 *pouces; Bois.* 12

L'intérieur d'une chambre rustique, ou des rustres sont en ribote.

P. VAN DEN AVONDT.

N° 48. *Haut* 5 *pouces, large* 8 *pouces; Bois.* 13-5

Une groupe de jeunes satyrs, boucs et moutons.

Gen-

Genre de BLOEMAERT.

N° 49. *Haut* 17½ *pouces, large* 14½ *pouces; Bois.*

3-15

Une bergère assise occupe le premier plan; dans le lointain quelques animaux.

MEERHOUT.

N° 50. *Haut* 11½ *pouces, large* 15½ *pouces; Bois.*

5

Un paysage et plusieurs fabriques, traversé par une rivière. D'un bon effet.

J. M. MOLENAAR.

10-10

N° 51. *Haut* 6½ *pouces, large* 5¾ *pouces; Bois.*

Des paysans en ribote.

SCHALCKEN.

5-5

N° 52. *Haut* 16 *pouces, large* 12 *pouces; Toile.*

La figure de Diane. D'un beau clair obscur, et d'un bel effet.

VAN

VAN DER POEL.

N° 53. *Haut* 13 *pouces, large* 11 *pouces; Bois.*

L'incendie d'une église. Faisant illusion.

Genre de W. VAN MIERIS.

N° 54. *Haut* 11 *pouces, large* 9 *pouces; Toile.*

Un homme fumant sa pipe près d'une table. D'un joli faire.

BREYDEL.

N° 55.

Deux pièces représentant des batailles. D'un joli ton de couleur, et d'une touche ferme.

HEEMSKERK.

N° 56.

Une tabagie. Forme ovale.

N° 57.

Une marine; dans la manière de CUYP.

WIL-

WILLAERTS.

N° 58.

Une marine.

Par un Maitre italien.

N° 59.

Une Sainte. Sur cuivre.

A. VAN STRY.

N° 60. *Haut* 15½ *pouces*, *large* 12 *pouces*; *Bois.*

Une composition de fleurs et de fruits. Delicatement traitée.

UCHTERVELD.

N° 61. *Haut* 11 *pouces*, *large* 9 *pouces*; *Toile.*

Deux figures dans une embrasure de fenêtre.

STOFFE.

N° 62.

Deux batailles. D'une belle composition, et bien traitées.

MAAS.

N° 63.

Un paysage, plein d'esprit.

VAN DER VINNE.

N° 64. *Haut* 20 *pouces, large* 16 *pouces; Bois.*

Deux Allégories supérieurement peintes; connues par les estampes du Maitre.

N° 65.

Une sainte famille, entourée de plusieurs anges. Par un Maitre Italien.

J. M. MOLENAAR.

N° 66. *Haut* 10 *pouces, large* 12 *pouces; Bois.*

L'intérieur d'une cabane rustique, ou plusieurs figures sont en ribote.

POELENBURGH.

N° 67.

Un paysage avec plusieurs figures nues. Peint en maitre.

De KEYZER.

N° 68. *Haut* 23½ *pouces, large* 27½ *pouces, sur bois.*

42 Un père de famille se promènant avec son épouse et ses enfans dans une allée de sa campagne. De beaucoup de mérite.

N° 69.

4-5 Un paysage avec figures et plusieurs animaux rurals.

N° 70.

4 Le portrait d'une jeune Dame. Manière de Netscher.

N° 71.

8-5 Un paysage d'après nature. Beaucoup de vérité, et un ton plein d'harmonie. Dans la manière de Cuyp.

J. M. MOLENAAR.

30 N° 72. *Haut* 22 *pouces, large* 31½ *pouces ; sur bois.*

Une nôce ; beaucoup de figures s'amusant entre eux. Belle et riche composition.

VAN

VAN DER DOES.

N° 73. *Haut* 13 *pouces*, *large* 15 *pouces*; *Toile.*

Deux Pièces, paysages avec figures et moutons etc. D'un ton vigoureux.

L. VERSCHUUR.

N° 74. *Haut* 13½ *pouces*, *large* 18 *pouces*; *Bois.*

Un port du Levant. D'un bon effet.

A. STORK.

N° 75. *Haut* 13 *pouces*, *large* 18 *pouces*; *Bois.*

Une eau calme. Riche composition de différents batiments de guerre, yachts et chaloupes.

G. BERKHEIDEN.

N° 76. *Haut* 25 *pouces*, *large* 20 *pouces*; *sur Toile.*

Une vue du marché à Delft, où l'on voit l'Hotel de ville, l'église neuve etc., ornée de plusieurs figures. Ce tableau est d'un effet piquant, et peint en maitre.

D. VERTANGEN.

N° 77. *Haut* 11 *pouces*, *large* 13½ *pouces* ; *Toile.*

Vénus couchée et caressée par Adonis ; des amours et des nymphes s'offrent au second plan. D'une grande finesse, et digne de Poelenburgh.

R. ZEEMAN.

N° 78. *Haut* 10½ *pouces*, *large* 16 *pouces* ; *Bois.*

Une marine en temps calme. Plein de savoir et spirituellement traité.

E. VAN DER POEL.

N° 79. *Haut* 9½ *pouces*, *large* 14½ *pouces* ; *Bois.*

Une incendie. Fin et d'un grand effet.

PAR LE MÊME.

N° 80. *Haut* 13 *pouces*, *large* 16½ *pouces sur bois.*

Un tableau de genre de différents ustensiles du menage, enrichi d'un chien, et d'une figure. Largement traité.

STA-

STAVORIUS.

N° 81. *Haut* 15 *pouces, large* 12 *pouces; Bois.*

Une figure d'homme, arrangeant des poissons. Peint en maitre.

C. V. E.

N° 82.

Une Marine.

B. E.

N° 83.

Une Marine.

N° 84.

Diogène au marché d'Athène, cherchant des hommes. D'un ancien Maitre.

N° 85.

Une Nature morte, plusieurs livres et autres accessoires.

J. M. MOLENAAR.

N° 86.

Des paysans chantant, buvant et fumant leurs pipes. Spirituellement traité.

DRIL-

DRILLENBURG.

N° 87.

Deux paysages. Figures de Lingelbach. D'un bon effet, et largement traités.

N° 88.

Une femme tenant un panier de harangs secs.

A. MOLYN.

N° 89.

Un paysage; orné de figures. D'un bon effet.

RACHEL RUISCH.

N° 90.

Deux pendants. Plusieurs fleurs et insectes.

N° 91.

Une étude d'une vache couchée; par un élève de van den Velde.

N° 92.

Une société de plusieurs personnes, faisant de la musique.

N° 93.

Une Marine. 2-12

P. VAN AS.

N° 94.

Un Pay sage. 4-5

PAR LE MÊME.

N° 95.

Un Paysage. 3-10

N° 96.

Trois cavalliers à cheval. Genre de Cuyp. 5-5

N° 97.

Une mer fortement agitée, plusieurs batiments etc. 1-6

N° 98.

Un paysage ; des animaux et deux figures. Genre de A. van den Velde. 8-10

BOE-

BOERE BREUGHEL.

N° 99. *Haut* 26½ *pouces, large* 42½ *pouces; Bois.*

9

Une fête de village. Sujet riche, agréable et supérieurement traité.

J. VAN GOIEN.

N° 100. *Haut* 26 *pouces, large* 37 *pouces, sur bois.*

14.10

Vue de la ville de Rhenen sur le bord du Rhin, garni de plusieurs figures, barques, chaloupes etc.

PAR LE MÊME.

N° 101.

4.15

Une ville située sur le bord d'une rivière; barques etc.

PAR LE MÊME.

N° 102.

1-10

Un hyver en Camayeu.

A. CUYP, ou dans sa manière.

N° 103.

28

L'ancienne ville d'Anvers, prise de l'escaut, richement orné de barques, figures etc.

S.

S. DE VLIEGER.

N° 104. *Haut* 26 *pouces, large* 38 *pouces; Toile.*

Une vue de la ville la Brielle à l'embouchure de la Meuse, plusieurs batiments en rade; sur le devant une barque et des figures. Tableau d'une grande vérité et d'un beau faire.

FRANCOIS MANS.

5

N° 105.

Un été, et un hyver, remplis de figures etc.

J. M. MOLENAAR.

N° 106. *Haut* 15 *pouces large* 19½ *pouces; sur bois.*

Dans une cabane rustique, plusieurs personnes chantent et dansent à la ronde. D'une belle touche et d'un bon effet.

VAN DER MEER de Delft.

N° 107.

Un intérieur; une femme et un garçon s'occupent à la chasse.

VERELST.

N° 108.

L'intérieur d'une chaumière ; des paysans jouent aux cartes. Genre de J. van Ostade.

T. WYCK.

N° 109.

Un chariot attelé d'un cheval, et deux figures.

BEELDEMAKER.

N° 110.

Une groupe de chiens de chasse.

HONTHORST.

N° 111.

Loth et ses filles. Effet de nuit; peint en artiste, connu par l'estampe de J. G. Muller.

J. VAN GOIEN.

N° 112.

Une eau agitée, ornée de plusieurs barques.

PAR

PAR LE MÊME.

N° 113.

Sur une bute réposent trois paysans. Peint en maitre.

DUBBELS.

N° 114.

Un clair de lune,

A. VERMEULEN d'après CUYP.

N° 115.

C'est une fidelle imitation du Numéro 3.

CODDE.

N° 116.

Un interieur, ou trois personnes s'amusent au trictrac.

J. SAVARY.

N° 117.

Le Christ en tentation.

DROOG-

DROOGSLOOT.

N° 118.

Une partie de musique.

VAN DER POEL.

N° 119.

Une incendie.

VAN DEN BOSCH.

N° 120.

Une Marine. A l'encre de la Chine.

BABUER.

N° 121.

Un homme jouant d'un instrument.

B. VAN KALRAAT.

N° 122. *Haut* 12 *pouces, large* 15 *pouces, sur bois.*

Une vue sur le bord du Rhin, ornée de figures.

P.

P. DE BLOOT.

N° 123. *Haut* 15 *pouces, large* 20 *pouces, sur bois.*

Un Paysage, au bord d'une rivière, ornée de plusieurs figures, barques etc.

J. VAN GOIEN.

N° 124. *Haut* 12 *pouces, large* 14 *pouces, sur bois.*

Une ville, située sur le bord d'une rivière; barques etc.

VERDOEL.

N° 125.

Un corps de garde. Précieusement terminé.